



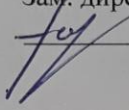
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 г. Южи Ивановской области

155630, Ивановская область, г. Южа, ул. Советская, д20, т. факс(49347)2-12-30, e-mail: msoh3@mail.ru

Принята  
на заседании  
педагогического совета

протокол №1  
от 28.08.2020г.

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
О.А.Гарина

  
28.08.2020г..



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Домисолька»

**НАПРАВЛЕНИЕ:** в области искусства

**Уровень:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 9-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель-разработчик:**

Етоева Е.Н., учитель начальных классов

ЮЖА, 2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Домисолька» разработана на основе программы «Музыка», созданной под руководством Д. Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. Она включает в себя не только традиционные принципы постепенного формирования и развития у детей навыков владения голосовым аппаратом, музыкального слуха (опирающиеся на многолетние достижения музыкальной педагогики, психологии, физиологии и эстетики), но и моменты, способствующие развитию и актуализации личности ребёнка до выявления творческой индивидуальности средствами приобщения к хоровой музыке. Это способствует гармонизации отношений ребёнка с окружающим миром через собственное творчество.

Занятия проводятся в объёме, определённом действующим учебным планом, для детей младшего школьного возраста (7- 10 лет).

**Цель программы** – продолжение эстетического воспитания детей, начатого в начальной школе, дальнейшее развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, формирование разносторонне развитой личности.

### **Задачи программы:**

- Закрепить и углубить интерес детей к хоровому пению, как самому массовому и доступному виду искусства.
- Посредством занятий и внеклассной работы приобщить учащихся к искусству, познанию мира прекрасного.
- Продолжить развитие музыкального слуха, совершенствовать музыкальные способности.
- Создать в хоре обстановку творческой активности, дружбы и товарищества.
- Отработать новые для данного возраста слуховые и певческие навыки, навыки хорового исполнительства.
- Посредством работы над лучшими образцами мировой хоровой литературы способствовать формированию высокого художественного вкуса.
- Воспитывать бережное отношение к своему голосовому аппарату и здоровью вообще.
- Развивать эмоциональность и артистизм ребёнка.
- Способствовать формированию культурной среды младших школьников, используя коллективные посещения концертных залов, театров, лекториев и т.д.
- Развивать у детей самостоятельность, активность, «чувство локтя», взаимовыручки.
- Способствовать быстрой адаптации детей, поступивших в хор без предварительной подготовки.

Занятия хора проходят согласно расписанию во второй половине дня, 1 час в неделю. Систематически проводятся индивидуальные и ансамблевые занятия с

плохо интонирующими и часто болеющими детьми, с солистами, ансамблями и т.д.

Итогом реализации данной учебной программы являются выступления хорового коллектива на различных тематических мероприятиях, участие в праздничных концертах, на районных и городских фестивалях и конкурсах детского творчества. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают коллективную и индивидуальную ответственность за качество исполнения произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного, артистичного исполнения на сцене перед слушателями.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Знания, умения и навыки, полученные при реализации данной программы:

**Общие:** внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованности и сознательной профессиональной дисциплины, воспитание чувства патриотизма, развитие художественного вкуса, развитие навыков самоуправления.

**Профессиональные:** повышение остроты мелодического и гармонического слуха, развитие внутреннего слуха, улучшение интонации, Развитие чувства ритма и музыкальной памяти, навыки концертно–исполнительской деятельности, координация между слухом и голосом, чувство ансамбля, ладовое чувство, владение певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией.

**Выявление результатов работы по данной программе:** открытые уроки для педагогов и родителей; концертная деятельность; постановка музыкальных композиций, детских опер, спектаклей; участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

### **Предметные результаты программы ( первый год обучения):**

К концу первого класса у детей должна выработаться правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть), отработаны необходимые навыки певческого дыхания (дыхание «в живот»; вдох по руке дирижёра), округлое исполнение гласных «а», «у», «ю», «е», «ё»; чёткое произношение звонких согласных и правильное произношение шипящих звуков), начальные навыки пения legato и non legato, а также пения a'capella; Дети должны уметь начинать и заканчивать исполнение по руке дирижёра, понимать и отражать голосом нюансы crescendo и diminuendo. Концертные выступления должны представлять из себя исполнение посильных произведений спокойного темпа, legato, и проводиться не менее двух раз в год.

### **Предметные результаты программы (второй год обучения):**

К концу обучения во втором классе школьники должны уметь не только правильно дышать в процессе исполнения более длинных фраз и предложений, но и овладеть навыком «цепного» дыхания; к полученным в первом классе навыкам округления гласных добавляются звуки «е», «э», «и», «ы»; продолжается работа над шипящими и свистящими согласными; дети должны уметь самостоятельно находить и выделять голосом смысловые центры в тексте; к пению legato и non legato прибавляется staccato; продолжается и углубляется работа над ритмическим, динамическим, дикционным и интонационным ансамблем; ведётся работа над расширением диапазона, над закреплением навыков пения a'capella и несложного двухголосия. Дети должны научиться мимикой и голосом передавать разные характеры исполнения (задумчивый, грустный, радостный, уверенный и т.д.), и в течение года выступить на концертах не менее четырёх раз, подготовив за это время 8 – 10 произведений.

### **Предметные результаты программы (третий год обучения):**

Дети должны научиться объединять два навыка дыхания («дыхание в пояс» и «зевок»), овладеть глубоким дыханием с памятью вдоха, продолжить работу над «цепным» дыханием; активизируется работа не только над округлением гласных и техникой произношения согласных звуков, но и над чёткой артикуляцией в более подвижных темпах; продолжается планомерная работа над расширением диапазона учащихся, развитием внутреннего слуха, интонированием, фразировкой; пение legato, non legato и staccato усложняется работой с более мелкими длительностями в подвижном темпе; активизируется работа над гармоническим и интонационным ансамблем в одноголосии и двухголосии. Идёт закрепление навыков передачи голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений. За год ученики под руководством дирижёра хора должны выучить и исполнить на концертах песни как классиков, так и композиторов – современников, а также две народные песни и тематическое произведение.

## **Метапредметные результаты**

### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### Универсальные учебные действия (УУД)

#### *Познавательные:*

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### ***Регулятивные:***

#### *Учащиеся научатся:*

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовывать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

#### *Учащиеся научатся:*

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### *Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I раздел. Певческая установка** – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

С учащимися первого года обучения мы разучиваем ( а с более старшими повторяем и закрепляем) комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

## **II раздел. Дыхание.**

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот);
- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);
- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

**III раздел. Артикуляция. Дикция.** Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре.

Мы разучиваем специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;

- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

**IV раздел. Звукообразование.** Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор ( сиплость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

**V раздел. Звуковедение и фразировка.** За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

**VI раздел. Ансамбль.** Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.
- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

**VII раздел. Строй, интонация.** Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в хоре;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

**VIII раздел. Дирижёрский жест.** Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты : «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

**IX раздел. Анализ выступлений.** Дети должны научиться оценивать своё исполнение с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ разд. и темы	Название разделов и темы	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Певческая установка</b>				
1	Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки	1		1	
2	Упражнения для развития свободы и подвижности нижней челюсти	1		1	
<b>II</b>	<b>Дыхание</b>				
1	Комплекс дыхательной гимнастики	1		1	
	Отработка навыков дыхания:				
2	г) упражнения на дыхание с согласными («ф», «ш»);	1		1	
3	д) упражнения на дыхание при пении одного звука:	1		1	
<b>III</b>	<b>Артикуляция. Дикция.</b>				
1	Упражнения для активизации артикуляционного аппарата	1		1	
2	Работа над скороговорками	1		1	
3	Работа над дикцией в произведениях	1		1	
<b>IV</b>	<b>Звукообразование</b>				
1	Округление гласных («а», «у», «ю», «ё»)	1		1	
2	Чёткое произнесение звонких согласных	1		1	
3	Работа над произнесением глухих согласных	1		1	
4	Правильное исполнение шипящих согласных	1		1	
<b>V</b>	<b>Звуковедение</b>				
1	Пение legato двух звуков	1		1	
2	Пение legato четырёх звуков	1		1	
3	Грамотное оформление фразы (начало – «вершина» - конец)	1		1	
4	Начальные навыки пения pop legato	1		1	
<b>VI</b>	<b>Ансамбль</b>				
1	Работа над унисоном в группе	2		2	
2	Работа над унисоном в хоре	2		2	
3	Упражнения, способствующие выработке динамического ансамбля	1		1	
<b>VII</b>	<b>Строй. Интонация.</b>				
1	Упражнения и распевания для	1		1	

	расширения диапазона				
2	Навык пения а`capella (одноголосие)	1		1	
3	Упражнения на развитие музыкальной памяти	1		1	
4	Начальные навыки выдержанного двухголосия	2		2	
5	Начальные навыки терцового двухголосия	2		2	
<b>VIII</b>	<b>Дирижёрский жест</b>				
1	Отработка жестов: «внимание», «дыхание»	1		1	
2	Отработка жестов: «задержка», «атака звука»	1		1	
3	Отработка жеста «crescendo»	1		1	
4	Отработка жеста «diminuendo»	1		1	
<b>IX</b>	<b>Музыкальная грамота</b>				
1	Закрепление знаний, полученных на уроках хорового сольфеджио: мажорный лад, пение по столбице, пение с ручными знаками и др.	4	3	1	
<b>X</b>	<b>Работа над исполнением музыкальных произведений</b>				
1	Исполнение посильных произведений определённого темпа (80-100), legato				Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на сводных репетициях. Итоги представляются на концертных выступлениях
2	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора				
3	Концертное исполнение (не менее двух раз в год). Обязательный последующий подробный анализ выступлений.				

## 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ разд. и темы	Название разделов и темы	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Дыхание</b>				
1	Тренировка полученных навыков дыхания, более длинных фраз и предложений в процессе пения	1		1	
2	Пение на опоре	1		1	
3	Объединение двух навыков: «дыхание в пояс» и «зевок»	1		1	
<b>II</b>	<b>Артикуляция. Дикция.</b>				
1	Пение упражнений с перенесением логических	1		1	

	ударений на разные слова				
2	Пропевание упражнений в более подвижных темпах с сохранением чёткой артикуляции	1		1	
<b>III</b>	<b>Звукообразование</b>				
1	Округление гласных («е», «и», «ы», «э»)	1		1	
2	Продолжение работы над шипящими и свистящими согласными	1		1	
3	Подготовительные упражнения для твёрдой атаки	1		1	
<b>IV</b>	<b>Звуковедение</b>				
1	Работа над навыком пения двух и более звуков на один слог	1		1	
2	Пение мелких длительностей в подвижном темпе	1		1	
3	Пение non legato	1		1	
4	Упражнения на отработку пения staccato	1		1	
5	Работа над «полётностью» звука	1		1	
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>				
1	Продолжение работы, начатой в прошлом году над ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным, интонационным и др. ансамблем	2		2	
2	Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля	1		1	
3	Работа над ансамблем в двухголосных попевках и упражнениях	2		2	
<b>VI</b>	<b>Строй. Интонация</b>				
1	Упражнения для дальнейшего расширения диапазона	1		1	
2	Работа над двухголосием в упражнениях:				
	а) контрастное	1		1	
	б) терцовое (более сложные примеры)	1		1	
	в) имитационное (простые упражнения)	1		1	
	г) каноны	1		1	
3	Пение аккордов в гармоническом изложении (подготовка к пению трёхголосья)	1		1	
<b>VII</b>	<b>Дирижёрский жест</b>				
1	Закрепление навыков, полученных на первом году обучения	1		1	
2	Отработка жестов: legato, non legato, staccato	1		1	
<b>VIII</b>	<b>Музыкальная грамота</b>				

1	Работа над минором трёх видов. Отработка ступеней лада, моделей, остинат.	2	1	1	
2	Ручные знаки; переход в другую тональность методом «приравнивания»	1		1	
3	Использование в работе над произведениями знаний, навыков, полученных на занятиях хорового сольфеджио	2		2	
<b>IX</b>	<b>Работа над исполнением музыкальных произведений</b>				
1	Упражнения на создание разных характеров исполнения: «задумчивый», «сосредоточенный», «радостный», «светлый», «уверенный» и т.д.	2		2	Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на сводных репетициях. Итоги представляются на концертных выступлениях
2	Пение одного произведения (или его отрывков) по разным исполнительским планам	1		1	
3	Изучение и исполнение в течение года восьми - десяти произведений. Концертные выступления не менее четырёх раз в год. Анализ концертных выступлений.	2		2	

### 3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ разд. и темы	Название разделов и темы	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Дыхание</b>				
1	Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения более длинных фраз и предложений	1		1	
2	Глубокое дыхание с памятью вдоха	1		1	
3	Объединение двух навыков («дыхание в пояс» и «зевок») в один	1		1	
<b>II</b>	<b>Артикуляция. Дикция.</b>				
1	Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных	1		1	
2	Работа над техникой словопроизношения (песни - скороговорки)	1		1	
3	Упражнения для активизации артикуляционного аппарата	1		1	
4	Пропевание упражнений в более подвижных темах с сохранением чёткой артикуляции	1		1	

<b>III</b>		<b>Звукообразование</b>			
1	Округлые гласные («и», «э», «а», «о», «у»)	1		1	
2	Упражнения для выработки твёрдой атаки	1		1	
6	Динамический ансамбль	1		1	
<b>IV</b>		<b>Звуковедение</b>			
1	Пение мелких длительностей в подвижном темпе	1		1	
2	Система упражнений на legato и staccato	1		1	
4	Работа над полётностью звука	1		1	
5	Высокая певческая позиция звука	1		1	
6	Пение non legato	1		1	
<b>V</b>		<b>Ансамбль</b>			
1	Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля	2		2	
2	Работа над гармоническим ансамблем в двухголосных попевах и упражнениях	2		2	
3	Динамический ансамбль	1		1	
<b>VI</b>		<b>Строй. Интонация.</b>			
1	Система упражнений на legato для выравнивания регистров	1		1	
2	Работа над ровностью певческого тона при смене гласных	1		1	
3	Работа над расширением диапазона голоса	1		1	
4	Продолжение работы над пением a`capella	1		1	
5	Пение интервалов и аккордов в гармоническом изложении (подготовка к двухголосному пению и простому трёхголосию)	1		1	
<b>VII</b>		<b>Дирижёрский жест</b>			
1	Повторение материала «жесты дирижёра»: «внимание», «дыхание», «снятие звука», «задержка звука», «атака звука»	1		1	
2	Динамические нюансы: «piano», «forte», ведение мелодической линии, штрихи «staccato», «legato»	1		1	
<b>VIII</b>		<b>Музыкальная грамота и теория музыки</b>			
1	Закрепление знаний, полученных на уроках хорового сольфеджио	4		4	
<b>IX</b>		<b>Работа над исполнением музыкальных произведений</b>			
1	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора песни композитора XX – XXI века				Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на
2	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением				

	руководителя хора песни композитора – классика				сводных репетициях. Итоги представляются на концертных выступлениях
3	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора двух народных песен				
4	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора тематической песни. Последующий анализ исполнения.				

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### СПИСОК СБОРНИКОВ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1 – 3 классов ДМШ, сост. И. Москалькова.
2. « В Авиньоне на мосту». Сборник хоров для детей младшего возраста.
3. Школа хорового пения. Вып. 1, под ред. Л. Абелян.
4. «100 канонов для детского хора». Сост. Л. Абелян, В. Попов.
5. «Каноны для детского хора», сост. Г. Струве.
6. «Радость». Репертуар сводного и объединённого концертного хоров московских школьников.
7. Р. Паулс. «Птичка на ветке». Песни для детей.
8. Хрестоматия народной песни для 1 – 7 классов, сост. Л. Меналина.
9. Журбин. «На свете жил один чудак». Песни для детей.
10. Г. Гладков. « Бременские музыканты и другие».
11. Е. Крылатов. Песни из телефильмов.
12. А. Флярковский. «Какой чудесный день!». Песни для детей.

### СПИСОК CD – ДИСКОВ

1. Хоровые произведения Рахманинова.
2. Хоровые произведения русских композиторов.
3. Произведения русских и зарубежных классиков в исполнении хоров.
4. Фонохрестоматия по музыкальной литературе.
5. Маленькие шедевры великих композиторов.
6. Поёт ансамбль «Русская песня» под упр. Н. Бабкиной.

## ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Профилактические беседы о технике безопасности являются краткой, но обязательной частью практически каждого хорового занятия.

Поскольку кружок «Хоровое пение» проходит во второй половине дня (после обеда), необходимо перед началом занятия удостовериться, что ни у кого из детей нет во рту ни еды, ни жвачки. Ведь в случае попадания инородного тела в дыхательное горло (трахею), последствия могут быть самыми трагичными.

Необходимо также следить, чтобы дети не горбились во время занятия: помимо того, что это не эстетично и вредит качеству пения, подобная поза вызывает повышенное давление на диафрагму, органы брюшной полости и, в конечном итоге, ведёт к остеохондрозу и сколиозу.

Очень часты, к сожалению, случаи, когда кто-то из детей простужен, либо пришёл в школу недолеченным. Педагог обязан изолировать такого ребёнка во избежание заражения других детей (отвести его в медицинский кабинет, позвонить родителям).

При выстраивании детей на сводных репетициях на хоровых станках, необходимо следить за тем, чтобы ученики не толкали друг друга, чтобы между ними было минимальное расстояние, позволяющее не чувствовать себя стеснённо.

Поскольку хоровые занятия проходят, как правило, в актовом зале, учитель обязан построить детей парами и обеспечить их организованный проход в зал. Такая же процедура происходит и в конце занятия (построение парами).

В начале каждой четверти целесообразно напомнить детям и то, что в случае форс-мажорных обстоятельств (тревога, пожар), они, не поддаваясь панике, не толкая друг друга, должны спокойно и организованно покинуть зал вместе с учителем.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Для реализации программы необходимы следующие музыкально – технические и санитарно – гигиенические условия:**

- просторное помещение для занятий;
- место для каждого ребёнка;
- наличие фортепиано;
- наличие классной доски;
- помещение должно быть хорошо освещено;
- необходим соответствующий комфортный температурный режим;
- обязательны регулярные проветривания помещения (естественно, вне присутствия детей);
- наличие просторного зала с хоровыми станками для проведения сводных репетиций;
- наличие учебных пособий, репертуарных сборников;
- наличие видеоаппаратуры для записи, просмотра и анализа репетиций и выступлений;
- наличие ксерокса для распечатки хоровых партий;
- наличие стенда для отражения событий, происходящих в жизни коллектива.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Работа с хором. Методическая разработка для ДМШ.
2. О детском голосе. Под ред. Н.Д. Орловой.
3. Соколов В. Г. Работа с хором.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ч. 1, 2.
5. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров.
6. Малинина Е. Г. Вокальное воспитание детей.
7. Добровольская. Распевания в детском хоре.
8. Никольский А. Голос и слух хорового певца.
9. Никольская – Береговская К. Начальный этап вокально – хоровой работы с детьми.
10. Луконин А. Начало двухголосного пения в школе.
11. Виноградов К. И. Работа над дикцией в хоре.
12. Попов В. С. Советы руководителю хора.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
14. Романовский Н. Хоровой словарь.
15. Колеса Н. Основы техники дирижирования.